

# Umění – architektura, 3. hodina

26. 3. 2015

Umělec: malíř – sochař – architekt

Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Giorgio Vasari

pojmy: *horror vacui, mimesis*







*Baptisterium sv. Jana Křtitele ve Florencii, podle pramenů vysvěceno 1059, mozaiky na stropě, 1225*



**Horror vacui** (strach z prázdna) – zaplnění celé plochy, případně povrchu výtvarného díla figurálními výjevy či jiným dekorem (např. islámská ornamentika) častý prvek ve středověké architektuře, zejména v interiérech, a knižní malbě



**Book of Kells** (cca r. 800), latinský evangeliář, původem z Británie nebo Irska, nalezen v opatství Kells (50 km severně od Dublinu)



**Brendan and the Secrets of Kells** (Tomm Moore, Nora Twomey, 2009), animovaný film pracující s estetikou raně křesťanské knižní malby britských ostrovů (kombinace křesťanské a pohanské tematiky):

<https://www.youtube.com/watch?v=2NgV6501YMw>



# Mimesis

- do roku 1500 nebyla věrnost zobrazení pojmána jako *zrcadlení*, byla chápána *symbolicky*
- po roce 1500 se **situace mění** – *mimesis* je chápána jako **vytváření nové přírody**
- vznikají při tom **dva proudy**:
  1. **proud** představuje **nizozemské umění**, které je *znázorňující* – obraz je tu **skutečným obrazem světa** (v současnosti reprezentuje tento způsob zobrazení fotografie; otázka: *co v tomto kontextu znamenají digitální zobrazovací techniky, 3D zobrazení???*)
  2. **proud** představuje **umění italské** – *vyprávějíci* – vzniká tu **nová, jiná skutečnost**; toto umění lze popsat vzhledem k obsahu; formální i obsahové znaky tohoto umění pak směřují dále do současnosti – **obraz nemusí ani nic představovat** (jako je tomu u abstrakce), ale **vyjadřovat**
- **koncepte *mimesis* se po roce 1500 mění** – historici umění vycházeli při zkoumání této otázky z italského umění jako z určitého modu, způsobu práce; **výchozí bylo tedy italské *vyprávějíci* umění**
- pozn.: Zeuxis a Parhasios, legendy o vzniku malířství, Pliniova *Historia Naturalis*





PARRHASIVS VELO, VOLVCRIS CEV FALLITVR VVA .

*Ioh. Iac. de Sandrart fecit*

Jacob von Sandrart, 1683, **Zeuxis a Parrhasios, mědiryt**, 36,3 x 24,4 cm, ilustrace spisu Joachima Sandrarta *Academia Nobilissime Artis Pictoriae*, Norimberk, 1683, Statens Museum for Kunst, Kodaň









Caravaggio, asi 1593,  
***Nemocný Bakchus***, olej na  
plátně, 67 x 53 cm, Galleria  
Borghese, Řím





Sandro Botticelli, *Pomluva Apellova*, 1495, tempera na dřevě, 62 x 91 cm, Galleria degli Uffizi, Florencie



# Giorgio Vasari (1511–1574)







*Casa del Vasari, Arezzo,*  
1542–1548





Giorgio Vasari, *Papež Pavel III. Farnese dohlíží na přestavbu baziliky sv. Petra*, Sala dei Cento Giorni, Palazzo della Cancelleria, Řím, 1546





Giorgio Vasari,  
***fasáda Gallerie  
degli Uffizi***,  
Florence, 1560;  
zadavatel:  
Cosimo I. de'  
Medici



# Heinrich Wölfflin (1864–1945)

## Geoffrey Scott (1884–1929)

- **teorie „vcítění“** – bezprostřednost uměleckého prožitku, nejběžnější (nevědomý/psychologický) přístup k hodnocení, dějiny umění „beze jmen“
- Geoffrey Scott definuje **4 tradiční omyly v hodnocení architektury**
  - 1/ omyl *romantický* – interpretace symboliky (ikonografie)
  - 2/ omyl *mechanický* – hodnocení na základě technologických a konstrukčních vlastností
  - 3/ omyl *etický* – hodnocení z hlediska vazby na polické a náboženské programy
  - 4/ omyl *biologický* – hodnocení vývojové posloupnosti stylů (tj. styly jsou myšlenkovým konstruktem)



# Nikos Salingaros (\*1952): Vědecká teorie architektury

- matematik, fyzik a teoretik architektury
- University of Texas, San Antonio

## ***A Theory of Architecture (2006)***

Položil si otázku: „*Proč vnímáme některé stavby jako krásné a jiné nikoliv?*“ Odpovědí je přítomnost nebo nepřítomnost tzv. **strukturálního řádu**

- 1. řád malého měřítka** – **střídání kontrastních prvků** (vytváří neusálé napětí)
- 2. řád velkého měřítka** – vzdálené prvky jsou ve vzájemné konstelaci, která vytváří **řád** redukující entropii (tj. nahodilost)
- 3. řád přirozené hierarchie měřítek** – malé měřítko je spojeno s velkým stupnicí určitého **násobku** (ideálně 2,7 m); odpozorováno z přírody (ulity, zvířecí rohy/fraktály)







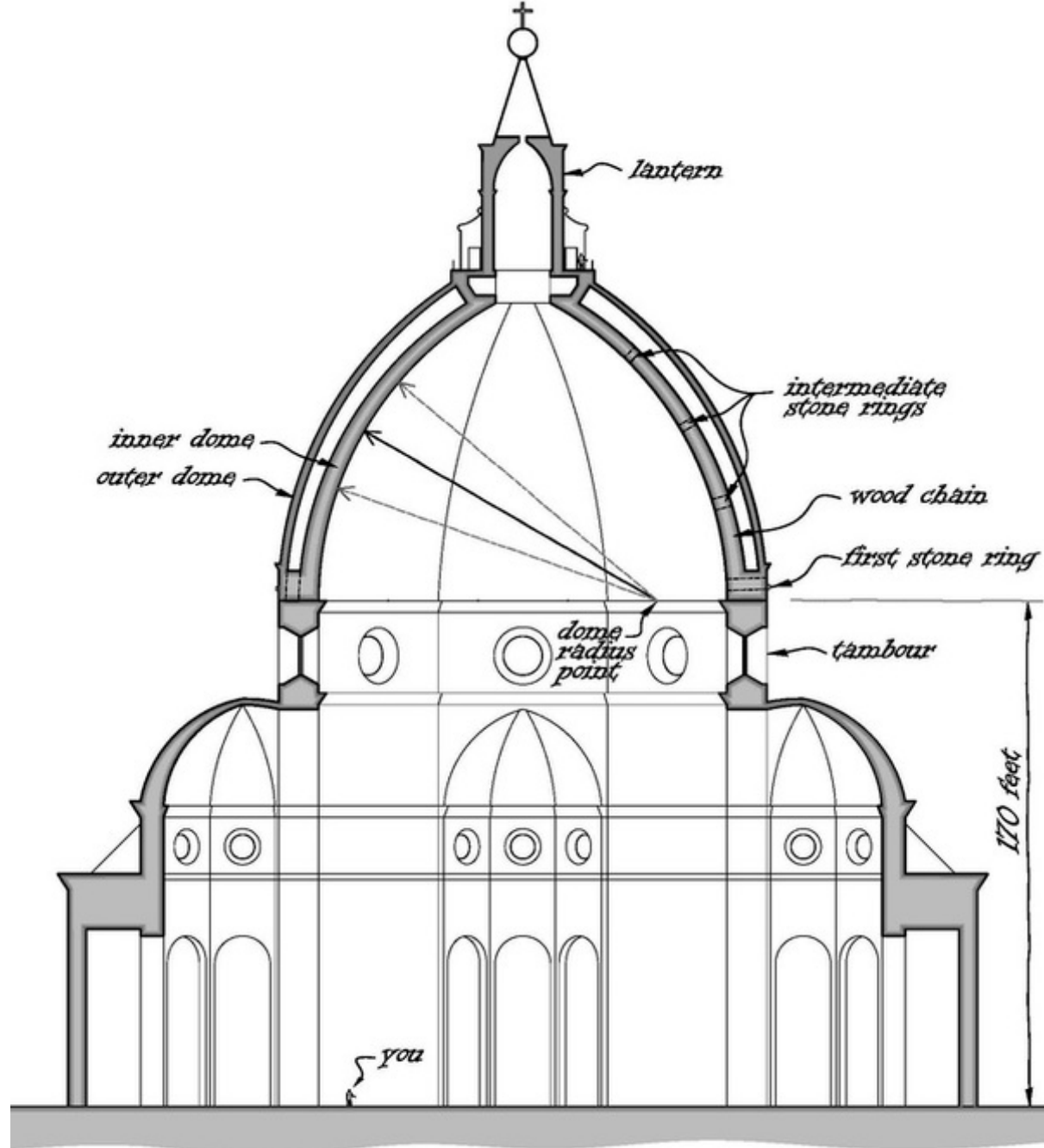


Ustad Ahmad Lahauri, *Tádž Mahal*, 1632–1653



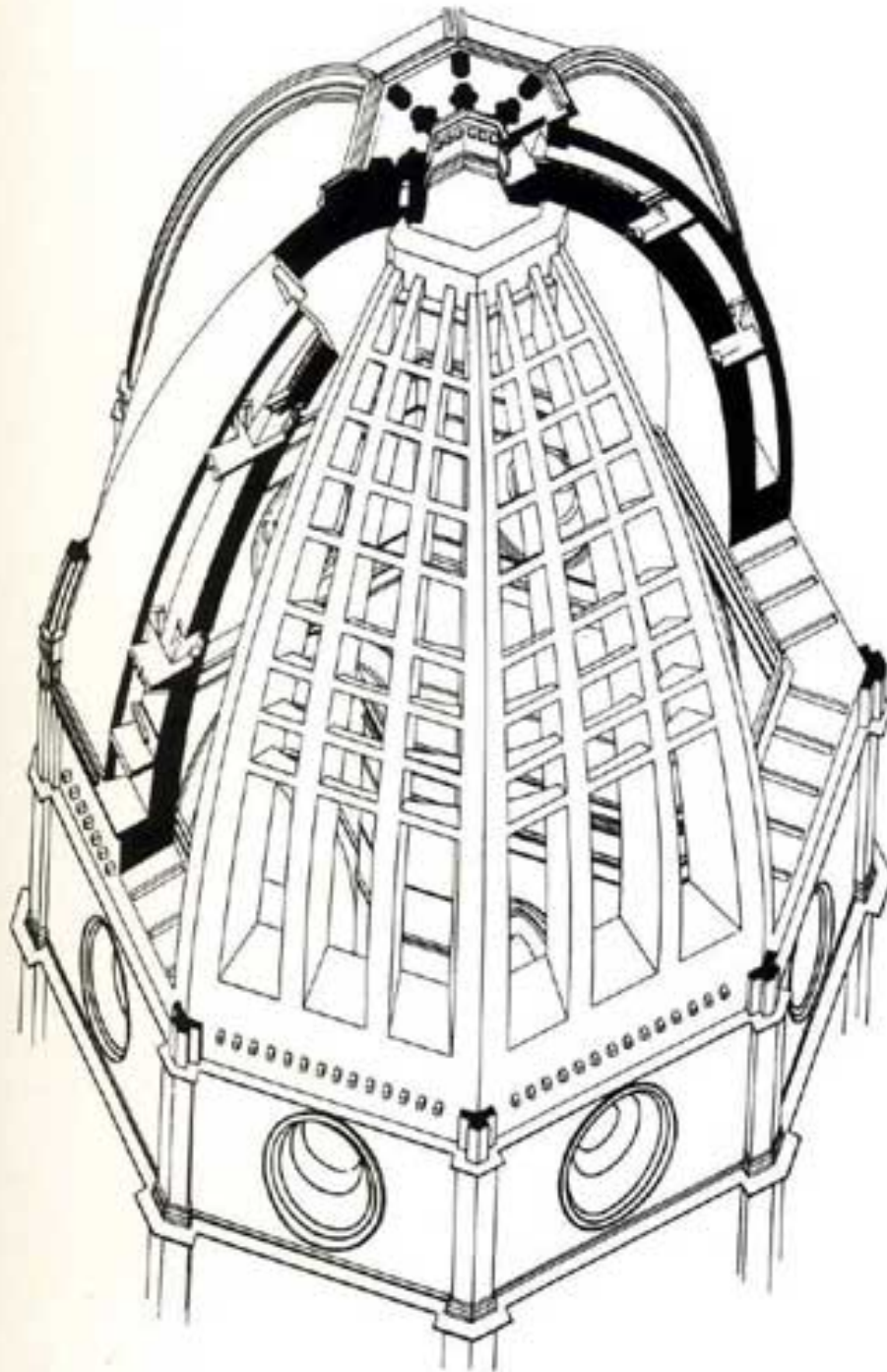






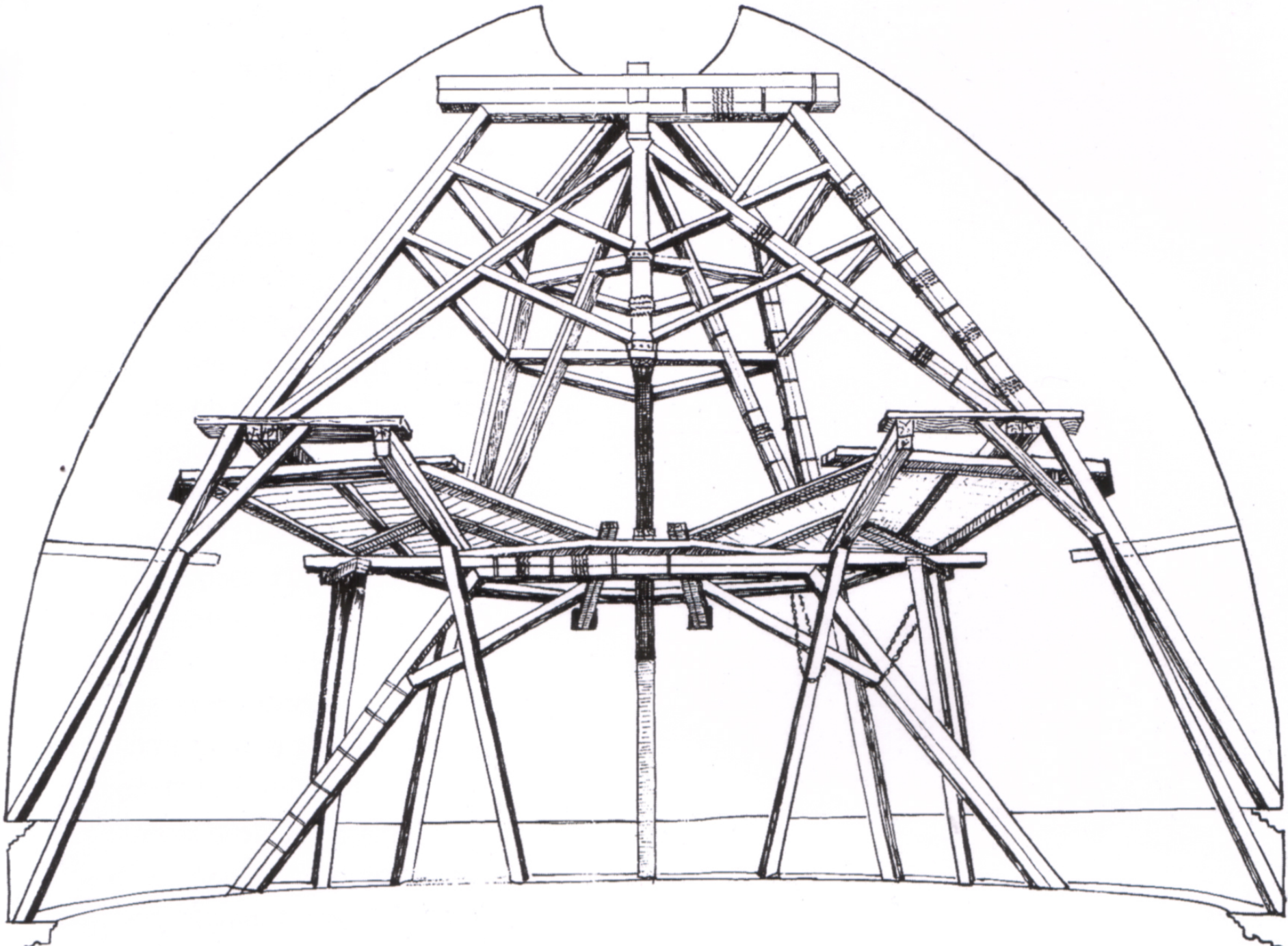
*SANTA MARIA del FIORE,  
CROSS-SECTION*





***Kupole katedrály Santa Maria del Fiore, Florencie, 1420–1436***







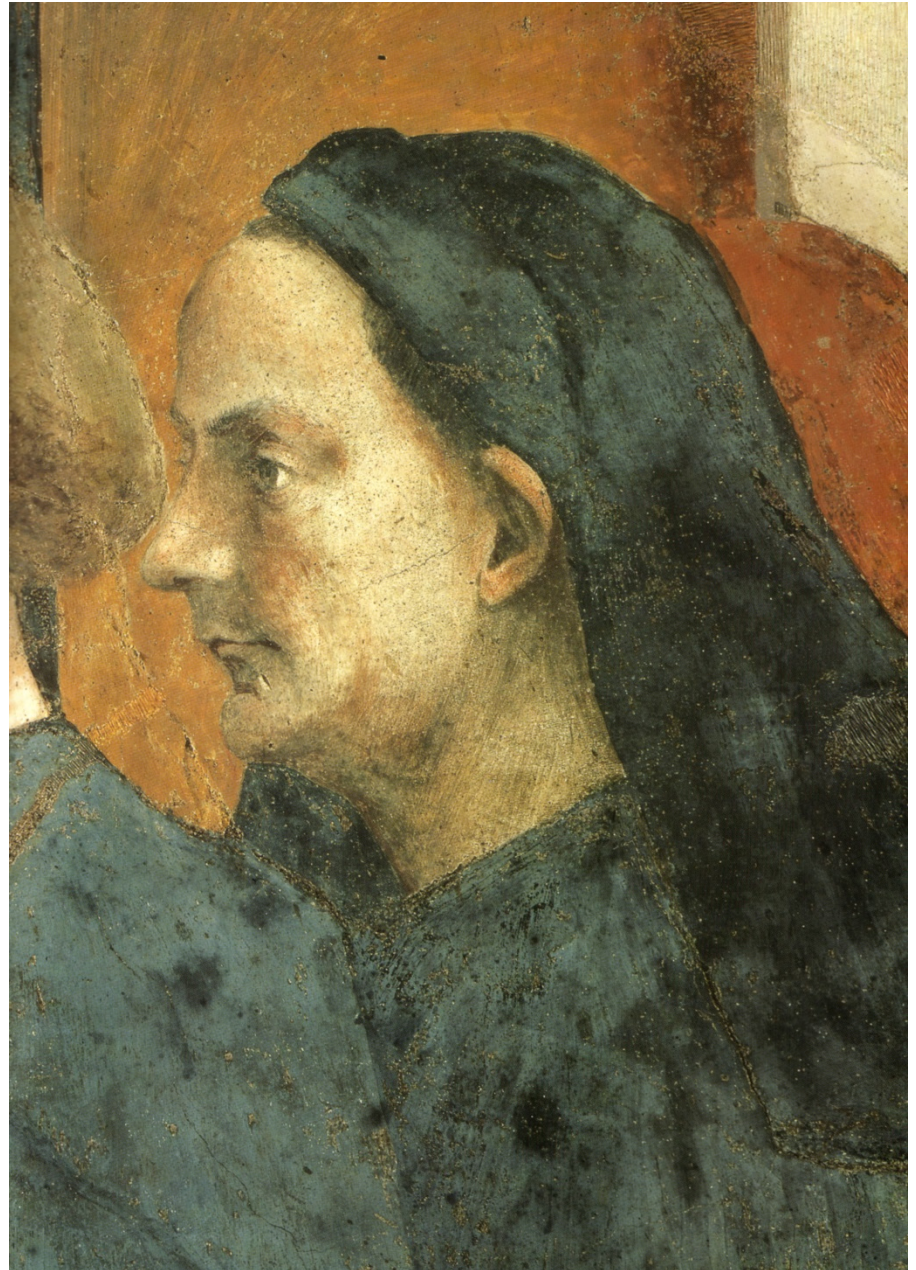




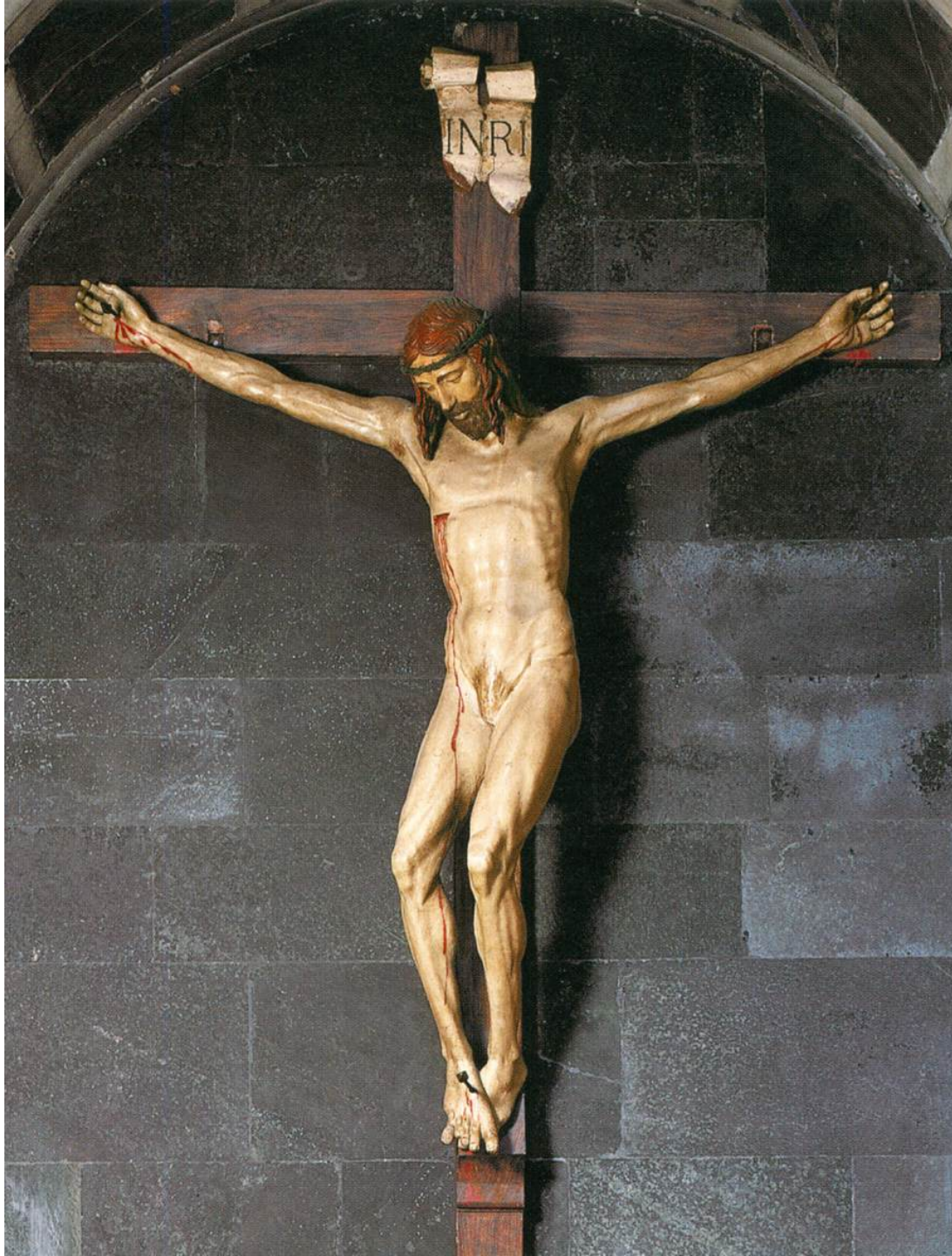


Model kupole Santa Maria del Fiore objevený v roce 2013 ve Florencii nedaleko katedrály při kopání základů pro rozšíření katedrálního muzea

# Filippo Brunelleschi (1377–1446)







Filippo Brunelleschi,  
*Ukřižování*, 1412–1413,  
polychromované dřevo,  
170 x 170 cm, Santa Maria  
Novella, Florencie





Filippo Brunelleschi,  
*Stará sakristie*, San  
Lorenzo, Florencie,  
1419–1428



Tommaso Masaccio, *Sv. Trojice*,  
1427–1428, freska,  
Santa Maria Novella, Florencie



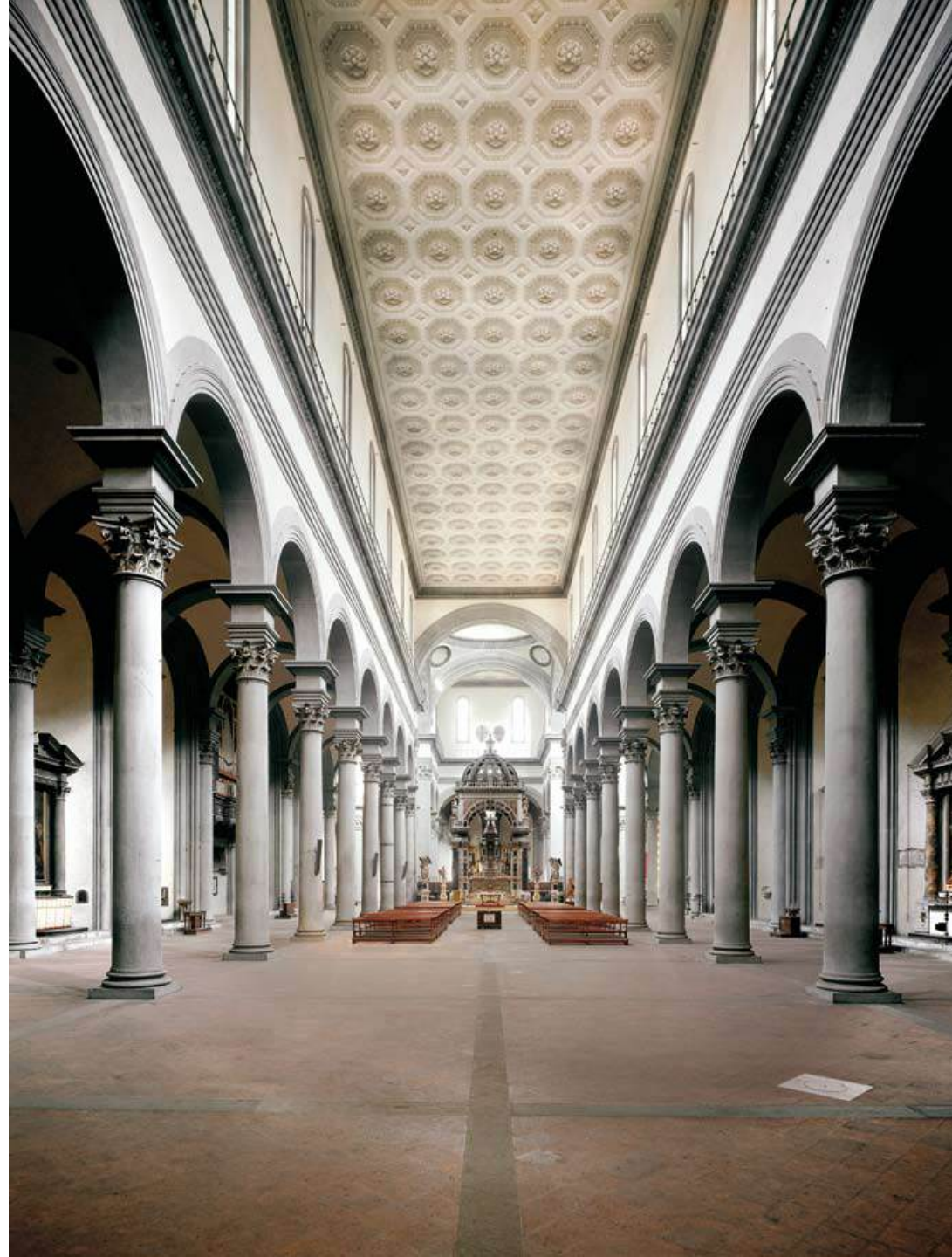


Filippo Brunelleschi, *Ospedale degli Innocenti*, Florence, 1419–1426

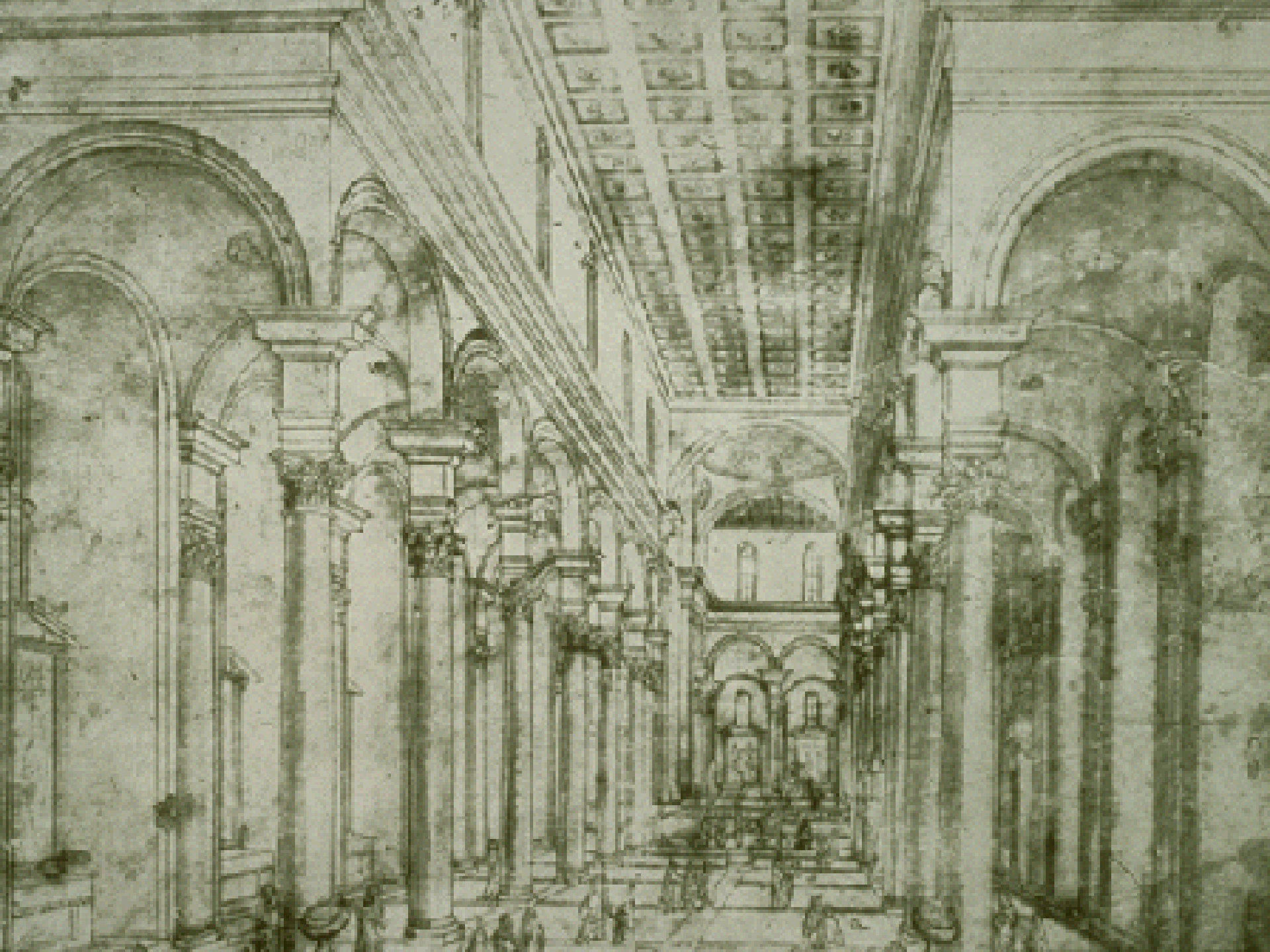


Filippo  
Brunelleschi,  
*Kaple Pazziů*,  
Basilica di  
Santa Croce,  
Florence,  
započato 1429,  
dokončeno po  
Brunelleschiho  
smrti v 60.  
letech 15. st.





Filippo Brunelleschi,  
*Basilica di Santo Spirito*,  
Florence, 1444–1446







Giovanni Villani (1276/1280–1348), *Nuova cronica*,  
dějiny Florencie sepsané florentským bankéřem





Donatello a Michelozzo,  
**Náhrobek vzdoropapeže  
Jana XXIII.**, 1425–1430,  
Baptisterium, Florencie



# OPRAŠKI SČESKÍ HISTORJE

## JAK NAPÁLILI A VIPEKLI HUZA





Lorenzo Ghiberti (1378 – 1455), **Autoportrét**, 1425–1452, zlacený bronz, severní dveře Baptisteria, Florencie





Philippo Brunelleschi,  
***Abrahám obětuje Izáka***,  
soutěžní návrh  
pro severní dveře  
florentského baptisteria  
(soutěž 1401)





Lorenzo Ghiberti,  
***Abrahám obětuje Izáka***,  
soutěžní návrh pro  
severní dveře  
florentského baptisteria  
(soutěž 1401)





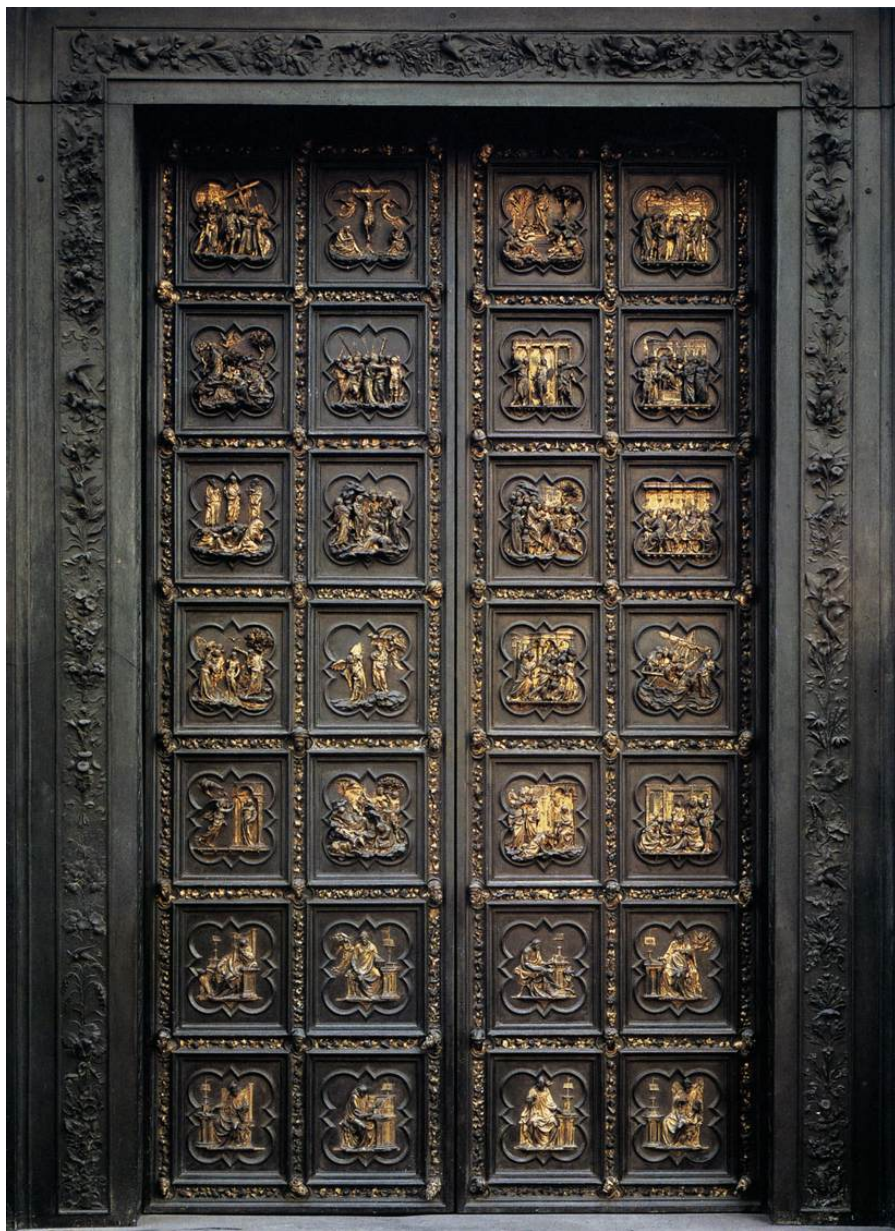
Lorenzo Ghiberti, *Vyhnání kupců z chrámu*, *Disputace s mudrci*, 1403–1424, zlacený bronz, 52 x 45 cm, reliéf ze severních dveří baptisteria sv. Jana Křtitele, Florencie (originál umístěn v Museo dell'Opera del Duomo, Florencie)





Andrea Pisano, *Křest apoštolů*, *Křest Kristův*, zlacený bronz, 52 x 45 cm, reliéf z jižních dveří baptisteria sv. Jana Křtitele, Florencie (originál umístěn v Museo dell'Opera del Duomo, Florencie)





Lorenzo Ghiberti,  
*severní dveře baptisteria* (1403–1424)



Lorenzo Ghiberti,  
*východní dveře baptisteria* (1425–1452),  
tzv. *Rajská brána* (Michelangelo)





Lorenzo Ghiberti, *Adam a Eva*, 1425–1452, zlacený bronz, 79 x 79 cm, reliéf z východních dveří baptisteria sv. Jana Křtitele, Florencie





Lorenzo Ghiberti, *Kain a Ábel*, 1425–1452, zlacený bronz, 79 x 79 cm, reliéf z východních dveří baptisteria sv. Jana Křtitele, Florencie (originál umístěn v Museo dell'Opera del Duomo, Florencie)