The background of the slide is a large-scale sculpture made of many small, stacked metal tubes. The tubes are arranged in a circular pattern, creating a dense, textured surface. In the center of the circle, there is a bright, glowing light source, possibly a lamp or a fire, which illuminates the surrounding tubes and creates a strong contrast with the dark background. The overall effect is one of a complex, organic structure that has been meticulously constructed.

Sochy pro Brno

Jana Kořínková

Fakulta výtvarných umění VUT v Brně

O projektu

- 2005 – Rada města Brna odsouhlasila záměr realizace projektu *Sochy pro Brno dne 22. 12. 2005*
- Celková částka na projekt byla stanovena na 20 mil. Kč.
- Cílem bylo vybudovat v centru města „galerii“ 10ti soch věnovaných **významným osobnostem** spjatým s Brnem a současně obohatit a kultivovat veřejné prostory města.
- Realizace projektu byla naplánována do let 2006–2015.
- Původní záměr: **každý rok 1 nové dílo** (nereálné: 4)
- Rada města schvaluje zařazení realizace jako investiční akce do plánu pro určitý rok.

Sochy pro Brno

X

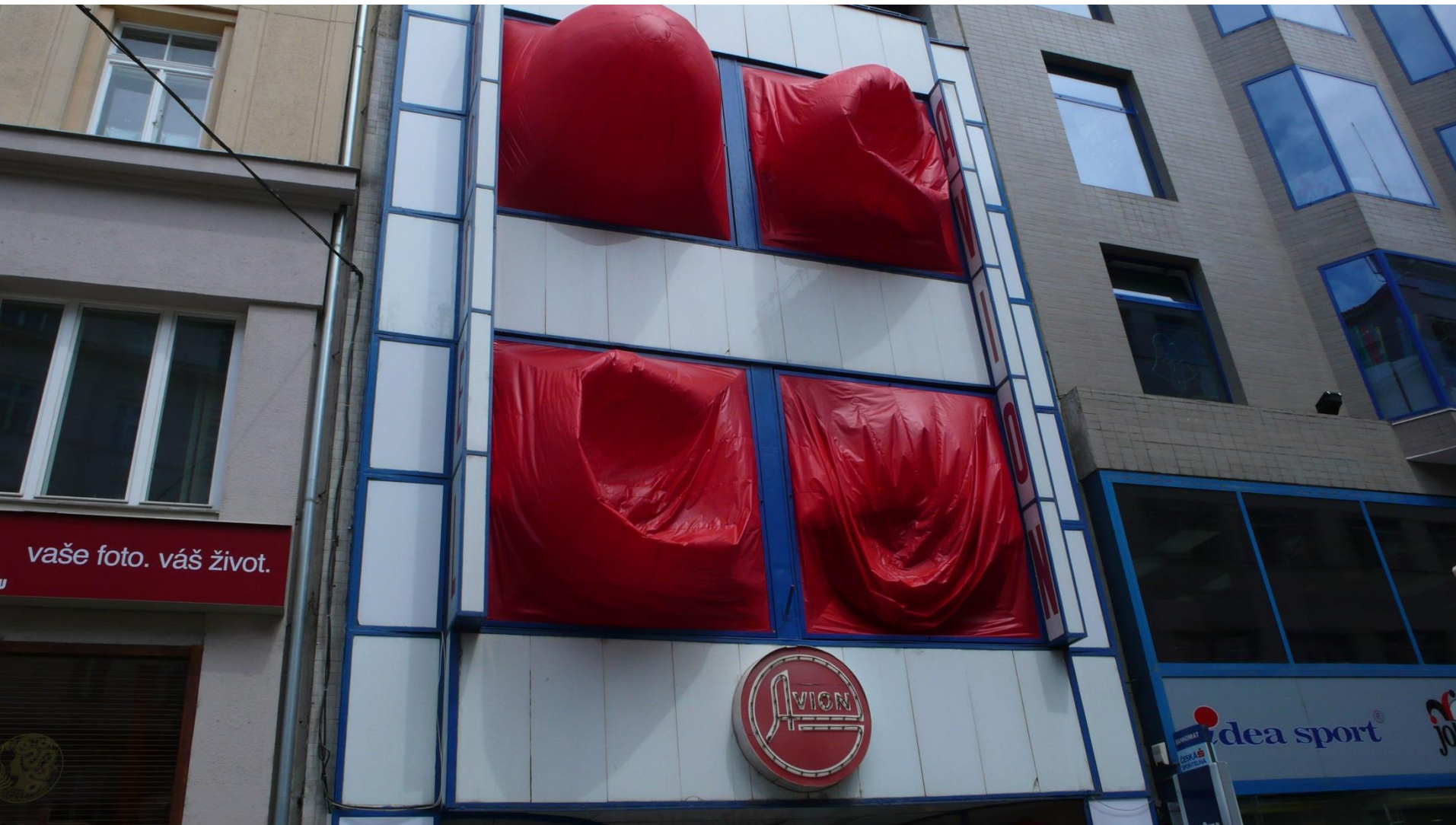
Sochy v ulicích / Brno Art Open



Sochy v ulicích / Brno Art Open

- pořadatel: Dům umění města Brna
- dočasné instalace (letní měsíce)
- 2008: 1. ročník
- od r. 2009 má přehlídka formu **bienále** a je prezentována jako **kurátorský projekt**:
 - Rostislav Koryčánek /2008, 2009/
 - Karel Císař /2011/
 - Michal Koleček /2013/
 - Magdalena Juříková /2015

Magdalena Jetelová, *Dýchající dům*, Hotel Avion, Česká ul., Brno Art Open '09



Sochy v ulicích / Brno Art Open '13



Prorolomení vozovky do dutiny
vyplavené vodou

Brno, Pekařská ul.

Dne 15.2.1976 došlo k prorolomení vozovky a chodníku u zastávky tramvaje před Fakultní nemocnicí do prostoru vyplaveného vodou z prorolomeného potrubí vodovodu z let 1870 o světlosti 18". Vyplavování bylo spojeno s odnášením zeminy do neznámých podzemních prostor starých sklepů a středověkých chodeb, historických kanálů a pod. V okamžiku prorolomení byla dutina vyplněna vodou, která si našla odtok neznámou cestou.

Do dutiny se propadli 2 lidé, muže se podařilo zachránit (na fotografii), ženu vtáhl vír do podzemí. Její pozůstatky dodnes nebyly nalezeny.

Náklad na opravu přímých škod dosáhl 300 tis. Kčs.



Jiří Černický, *Světelná jímka*, kovová mřížka a světelná instalace, Pekařský ulice, 2013.

„Zdánlivě obyčejný poklop zakrývající ústí domovní kanalizace na ulici Pekařská nese ženské jméno a datum. Ten příběh je stejně tragický a absurdní jako doba, kdy se stal – bezčasí husákovské normalizace,“ doplnil k dílu kurátor Michal Koleček.

Přehled realizací osazených v prostoru města Brna od r. 2006

- 2006: **Památník 1., 2. a 3. odboje** (Michal Gabriel)
- 2008: **socha W. A. Mozarta*** (Kurt Gebauer)
- 2010: **Pocta T. A. Edisonovi*** (Tomáš Medek)
- 2010: **socha Spravedlnosti*** (Marius Kotrba)
- 2010: **pomník Edvarda Beneše** (Karel Dvořák, 1947)
- 2010: **multifunkční hodinový stroj** (Oldřich Rujbr, Petr Kameník)
- 2011: **funerální socha pro čestné pohřebiště na Ústředním hřbitově*** (Václav Fiala)
- 2014: **Památník holocaustu** (Daniel Václavík)
- 2015: **jezdecká socha Statečnosti / Jošt Lucemburský*** (Jaroslav Róna)
- 2016: **socha Jana Skácela*** (Jiří Sobotka)

Památník 1., 2. a 3. odboje



Autor: **Zdeněk Makovský** / text: Ludvík Kundera
Osazeno: 1999 / Odstraněno na vlastní náklady: 2010 (soud)
Místo: Nové sady
Náklady na realizaci: 4.3 mil. Kč

Autor: **Michal Gabriel** (vyzvaná soutěž: Michal Gabriel, Jan Ambrůz, Jiří Sobotka)
Osazeno: 2006
Místo: nároží Justičního paláce, ulice Dvořákova/Rooseveltova
Náklady na realizaci: 1.5 mil. Kč

socha W. A. Mozarta (2006) / Sochy pro Brno

1746: 11-letý Mozart koncertuje v Redutě



„Zobrazil jsem Mozarta jako virtuosa, artistu, balancéra na klavichordu, jímž ve své době byl. Má však jen jedno křídlo, které symbolizuje jeho tragický konec.“ Kurt Gebauer 2006



Autor: **Kurt Gebauer**

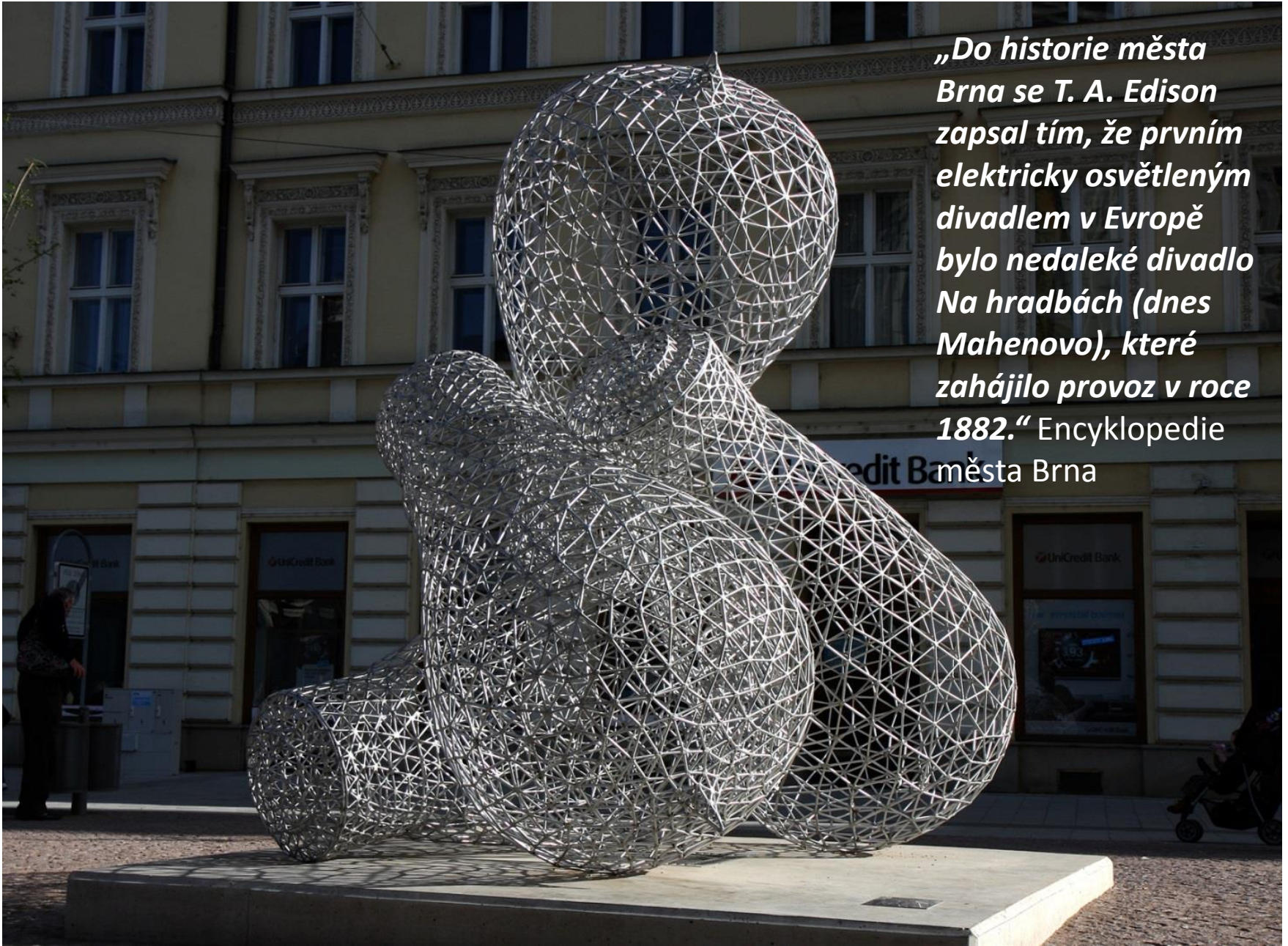
Osazeno: 2008

Soutěž: 2006 / 14 projektů
(otevřená i vyzvaná soutěž)

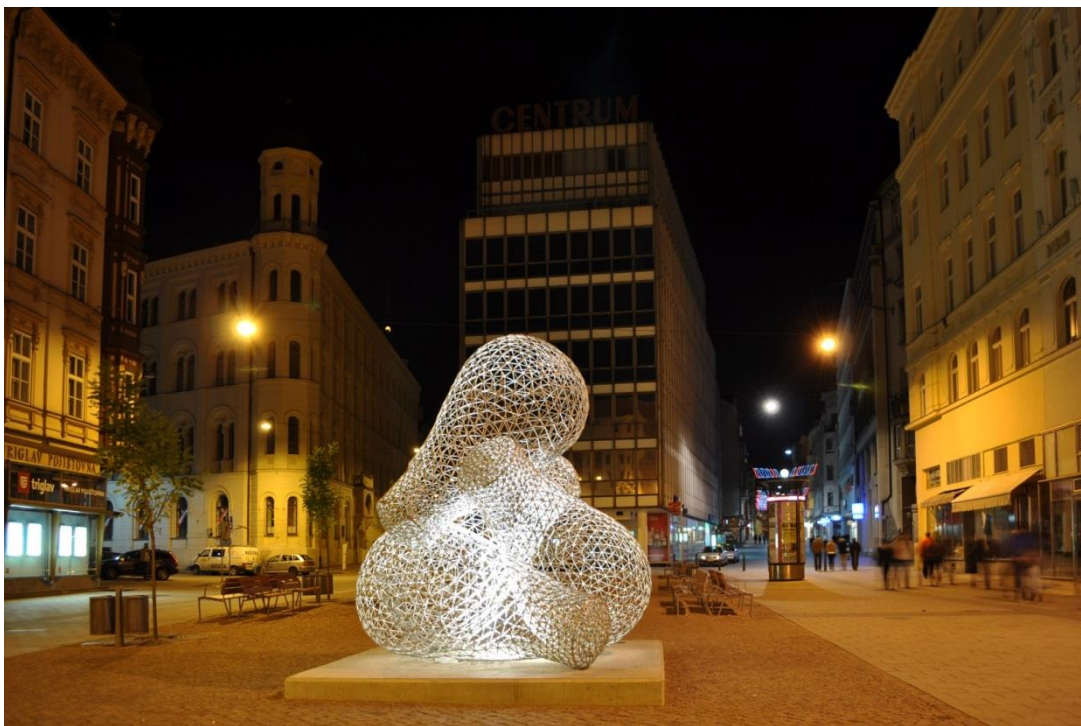
Místo: Zelný trh

Náklady na realizaci: 1.5 mil. Kč

Pocta T. A. Edisonovi (2010)



„Do historie města Brna se T. A. Edison zapsal tím, že prvním elektricky osvětleným divadlem v Evropě bylo nedaleké divadlo Na hradbách (dnes Mahenovo), které zahájilo provoz v roce 1882.“ Encyklopedie města Brna



Autor: **Tomáš Medek**

Osazeno: 2010

Soutěž: 2007 / 32 projektů (vyzvaná i otevřená soutěž)

Místo: Malinovského náměstí, před OD centrum

Náklady na realizaci: 1.5 mil. Kč

Pozn. realizováno v rámci rekonstrukce prostranství

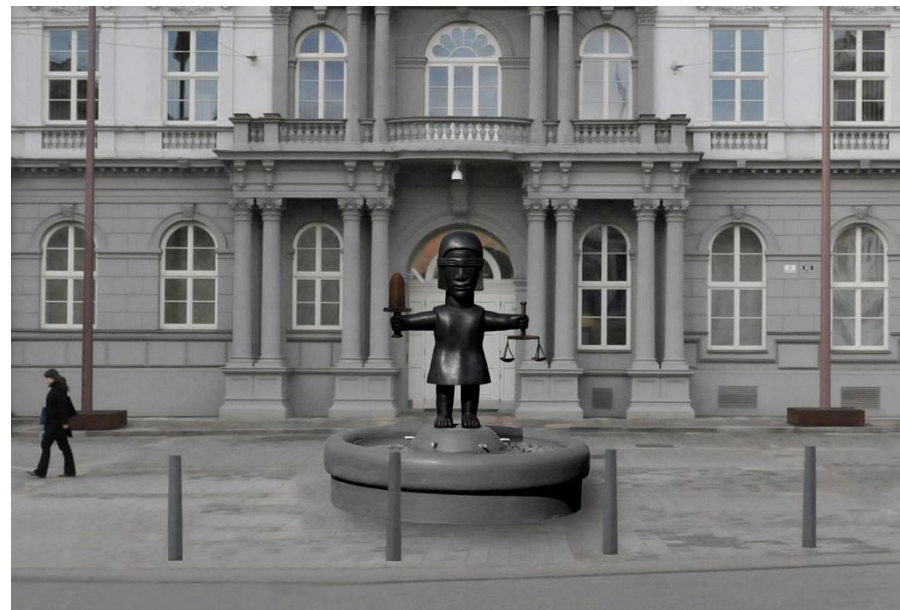


socha Spravedlnosti (2010)



Petr Hruša – Lukáš Pecka – Vít Zenkl
(Ateliér Brno): rekonstrukce Moravského
náměstí
studie 2005–2008

4 kardinální ctnosti pro Moravské náměstí
(spravedlnost/iustitia, odvaha/fortitudo,
umírněnost/temperantia, opatrnost/prudentia)



Autor: **Marius Kotrba**

Osazeno: 2010 / soutěž: 2008

Soutěž: 2008 / 39 projektů
(vyzvaná i otevřená soutěž)

Místo: Moravské náměstí, před budovou
Nejvyššího správního soudu

Náklady na realizaci: 3.707.000,- Kč

Pozn. Požadavek na zapojení vodního
prvku / Kontroverze ohledně platónské
ikonografie a použití atributů



Spravedlnost (Marius Kotrba), 2010



Umírněnost (Petr Hruša – Lukáš Pecka), 2010



Opatrnost, model r. 1645 (Archaia), 2010

Odvaha (Jaroslav Róna), 2015



pomník Edvarda Beneše



autor: **Karel Dvořák** (replika
plastiky z r. 1947)
kde: před budovou Právnické
fakulty MU
Osazeno: 2010 (bez soutěže)

financování: město Brno
(vyčlenilo pozemek před
budovou Právnické fakulty MU
a 800.000,- Kč z rozpočtu na
stavbu zpevněné plochy),
Československá obec
legionářská a Sdružení
československých zahraničních
letců 1939–1945

„Tento národ přestal být v této válce už vůbec lidským, přestal být lidsky snesitelným a jeví se nám už jen jako jedna jediná veliká lidská nestvůra. Tento národ musí stihnout za to všechno veliký a přísný trest,“ hřímal Beneš 12. května 1945 ve sněmovním sále brněnské radnice. *„Řekli jsme si, že německý problém v republice musíme definitivně vylikvidovat.“*

Zdroj: http://technet.idnes.cz/brno-zabijeni-nemcu-likvidace-d2o-vojenstvi.aspx?c=A150526_132202_vojenstvi_kuz

Pozn. Úsilí o pomník od r. 2005

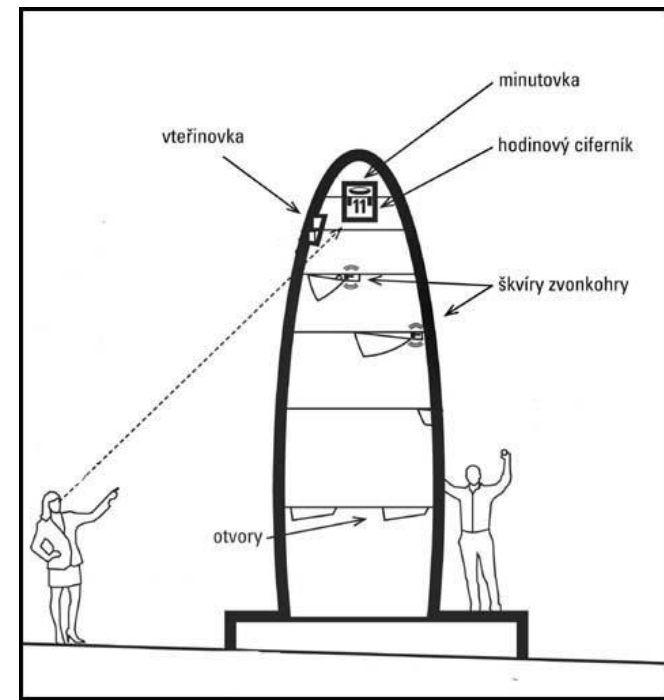
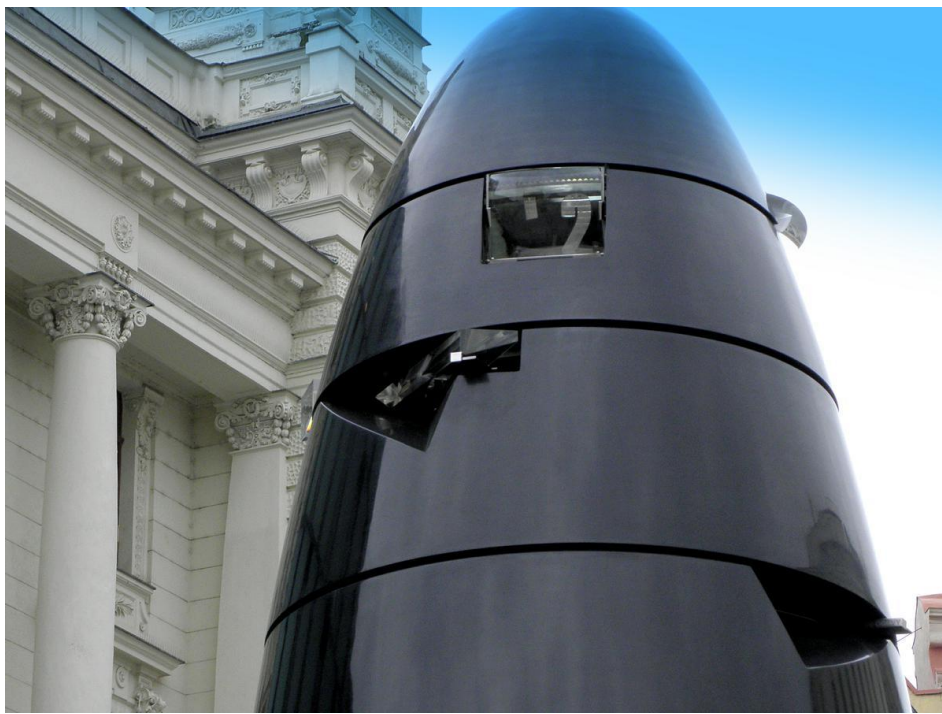
multifunkční hodinový stroj (2010)

Rekonstrukce náměstí Svobody:
2000–2006 (180 mil. Kč, Wahla – Rusín)

450.000,- Kč „pokuta“ za autorská práva:
text Jana Skácela na kašnách (autoři:
Ladislav Kuba – Tomáš Pilař)



„Dáme si sraz u bomby, kyvadla, sloupu nebo bílého kvádrů? S takovou myšlenkou teď bude usínat primátor Roman Onderka a jeho dva kolegové z poroty, která má do začátku prosince vybrat nejlepší hodiny, které budou už příští rok stát na náměstí Svobody.“ Zdroj: Brněnský deník, listopad 2007



Autoři: **Oldřich Rujbr, Petr Kameník**
kde: náměstí Svobody

Realizace: 2010 / soutěž: 2007

Počet přihlášených projektů: 14 /
do 2. kola postoupily 4
(Michal Gabriel, Stefan Milkov, Oldřich Rujbr a Petr Kameník, Pavel Filgas)



„Socha, která má koule.“



Autor: **Václav Fiala**

Realizace: 2011

Kde: Ústřední hřbitov, skupina H5E

Soutěž: 2010

(30 přihlášených projektů, z toho 5 vyzvaných)

Celkové náklady: 1.500.000,- Kč

Socha „...A to je vše, co zbylo z anděla“ uctívá památku všech významných osobností spjatých s Brnem, jejichž ostatky jsou uloženy na čestném urnovém pohřebišti na Ústředním hřbitově v Brně.

Encyklopedie města Brna

Památník holocaustu (2014)



„Realizace památníku obětem v holocaustu v Brně má zatím dosti zapeklité osudy. I když jej přislíbili radní již po válce, do dnešního není schválen ani žádný návrh. Naposledy se o projektu hovořilo koncem roku 2010, kdy brněnští radní rozhodli, že žádný ze 49 soutěžních návrhů není vhodný k realizaci. Pietní místo na náměstí 28. října mělo podle poslední koncepce připomínat přes čtrnáct tisíc obětí holocaustu z řad brněnských Židů a Romů. Nyní byla vyhlášena nová soutěž.“ Židovské listy, únor 2012



Místo: park na nám. 28. října

Zadání: „*Cílem soutěže je získat výtvarné návrhy památníku, který by měl srozumitelně vyjádřit symboliku události – utrpení mnoha tisíců **židovských a romských obětí** rasové nacistické perzekuce v letech 1939–1945. Památník by měl být trvalou upomínkou na tyto oběti a měl by být navržen tak, aby ve své bezprostřední blízkosti umožnil důstojné pořádání pietních aktů. Zároveň by měl přispět k ozvláštňení a kultivaci daného prostoru.*“

Soutěžní podmínky

autor: **Daniel Václavík**

počet přihlášených projektů (2010) : 49 / 1. cena neudělena

počet přihlášených projektů (2012): 51

náklady: 4.2 mil. Kč

Pozn. nestabilní podloží / právní rozklad k otázce plagiátorství



jezdecká socha Statečnosti / Jošt Lucemburský (2009)



Jezdecká socha
markraběte Jošta
Lucemburského /
povinným zadáním:
ztvárnění alegorie
odvahy

Kde: Moravské nám.

počet přihlášených
projektů: 40

Autor: **Marius
Kotrba** († 2011) /
výběrová komise
doporučila
k realizaci, Rada
města nechválila
**(2012: opakování
soutěže)**

2012: Sochy pro Jihlavu / vyzvaná soutěž (8 autorů)



1. cena: **Jaroslav Róna**, *Jihlavský rytíř* (Rada města neschválila kvůli vysokým pořizovacím nákladům) / ve stejném roce „recyklace“ pro Brno / „*Liší se řadou detailů*“ (J. Róna)

socha Statečnosti / Jošt Moravský (2015)



Autor: **Jaroslav Róna**

Soutěž: 2012

počet přihlášených projektů: 21

finanční ocenění: 1. cena 100.000,- Kč (Jaroslav Róna)
/ 2. cena 70.000,- Kč (Michal Gabriel) /
3. cena 40. 000,- Kč (Jiří Sobotka)

celkové náklady: 6.900.000,- Kč

financování: Statutární město Brno a společnost Jošt Moravský, o.s. (organizace sbírky na pořízení sochy Jošta Lucemburského)



„Socha se mi líbí, ale bylo by lepší, kdyby stála ve vedlejším parku,“ řekla Hana Navrátilová, která se přišla na odhalení sochy podívat. / „Úžasná koňafa...“

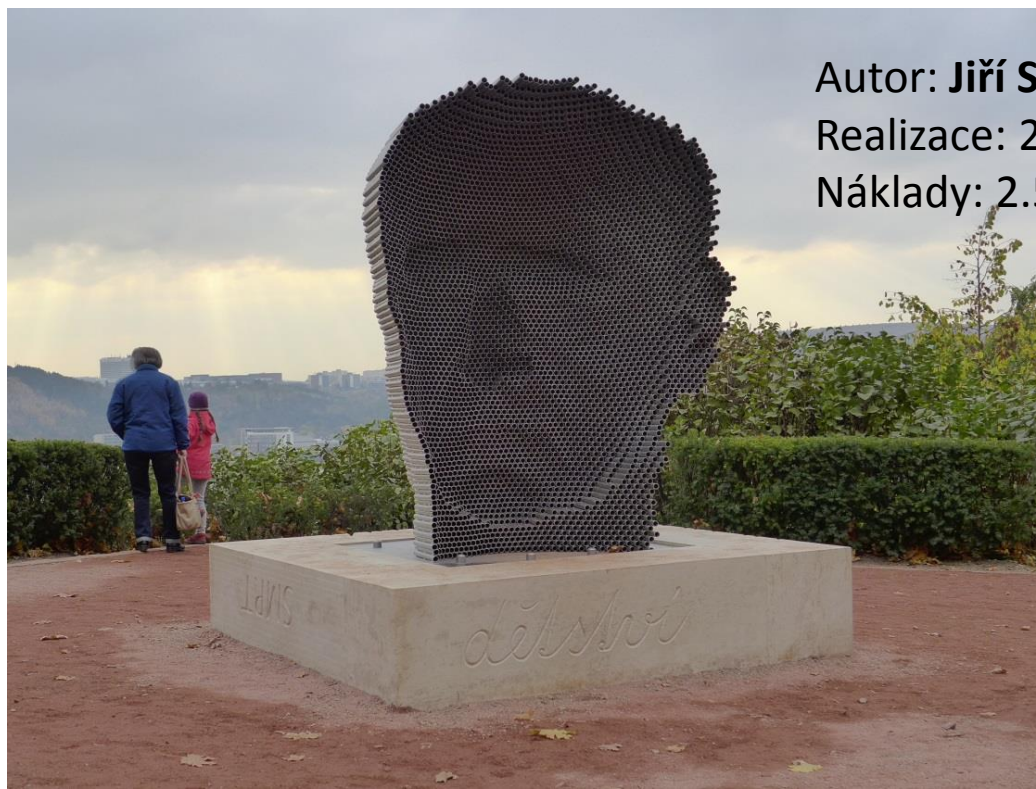
socha Jana Skácela (2016)





Zadání: figurativní vyobrazení + nesmí být bronz
Soutěž: 2014 (otevřená)
Kde: park Špilberk (NKP)

Soutěž: 2015 (otevřená)
počet přihlášených projektů: 44
Odměny: 100 tis. Kč za 1. místo,
60 tis. Kč za 2. místo, 30 tis. Kč za 3. místo.



Autor: **Jiří Sobotka**
Realizace: 2016
Náklady: 2.5 mil.

Shrnutí

- Statutární město Brno vypíše **soutěž**
(vyzvaná / skicovné; otevřená nebo kombinace)
- **Soutěžní podklady** k vyzvednutí za poplatek
(Odbor kultury, sekretář soutěží: Jaroslav Hamža)
- **Soutěžní komise:** zástupci investora (magistrát), odborné veřejnosti a kulturních institucí / vybírá a doporučuje dílo k realizaci
- **Odměny:** zpravidla 100 / 70 / 30 tis. (model do majetku města)
- Urbancentrum: výstava modelů
- Doporučené dílo **schvaluje Rada města** + schvaluje finanční prostředky + uděluje plnou moc autorovi k vyřizování záležitostí spojených s realizací

- 3 ze 4 Soch pro Brno v městské památkové rezervaci (nutné závazné stanovisko NPÚ), z toho pak Špilberk NKP (nutné stanovisko Odboru památkové péče JMK)
- Soutěž se řídí **Zákonem o zadávání veřejných zakázek** (novela od 1. 10. 2016 / změny)
- Rada města schválí dílo doporučené komisí: autor je magistrátem vyzván k JŘBU – předloží cenovou nabídku odpovídající soutěžním podmínkám
- Smlouva s autorem: **záruční lhůta 5 let**

A large stack of metal pipes, possibly galvanized steel, arranged in a circular pattern. The pipes are stacked in a way that creates a dense, textured surface. In the center of the stack, there is a circular opening that is illuminated from within, creating a bright, glowing effect. The lighting is dramatic, with the center being the brightest and the edges being darker. The overall appearance is industrial and somewhat abstract.

Děkuji za pozornost.